

**REPRESENTASI MARGINALISASI ETNIS JAWA  
DALAM KOMEDI SITUASI "KEJAR TAYANG" di  
Trans Tv**



**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**

**Oleh;**

**TITIN NATALIA TRININGSIH**

**060903006**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2011**

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

### **Representasi Marjinalisasi Etnis Jawa dalam Komedi Situasi “Kejar Tayang” di Trans TV**

#### **SKRIPSI**

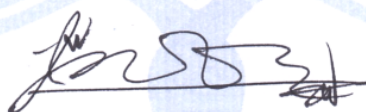
Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar  
Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi,  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

disusun oleh :

TITIN NATALIA TRININGSIH

No. Mhs : 03006 / KOM

disetujui oleh :



Drs. Josep J. Darmawan, MA.,  
Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2011**

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Marginalisasi Etnis Jawa dalam Komedi  
Situasi "Kejar Tayang" di Trans TV

Penyusun : Titin Natalia Triningsih  
NIM : 06 09 03006

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan  
pada

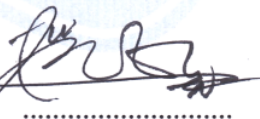
Hari / Tanggal : Rabu, 16 Maret 2011  
Pukul : 11.00 WIB  
Tempat : Ruang pendadaran lantai bawah

### TIM PENGUJI

D. Danarka Sasangka, MCMS.  
Penguji Utama



Drs. Josep J. Darmawan, MA  
Penguji I



Dr. Y. Argo Twikromo, MA  
Penguji II



## PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Titin Natalia Triningsih  
No. Mahasiswa : 06 09 03006  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Marjinalisasi Etnis Jawa dalam Komedi  
Situasi Kejar Tayang di Trans TV

Menyatakan bahwa sesungguhnya tugas akhir ini adalah benar-benar hasil pekerjaan saya sendiri. Tugas akhir ini bukan merupakan hasil plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya tulis milik orang lain, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.

Jika dikemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan saya. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 22 Maret 2011

Saya yang menyatakan,



(Titin Natalia Triningsih)

## **Representasi Marginalisasi Etnis Jawa dalam Komedi Situasi ‘Kejar Tayang’ di Trans TV**


### **ABSTRAK**

Indonesia adalah negara yang terdiri dari keberagaman etnis. Dalam kehidupan sehari-hari, etnis dan ras adalah dua istilah yang sering dicampuradukkan. Padahal hal tersebut adalah dua konsep yang berbeda. Ras cenderung pada kesamaan fisik, sedangkan etnis cenderung pada kesamaan pola budaya.

Keberagaman etnis tersebut tak jarang diangkat oleh media. Namun, etnisitas dalam media bukanlah sebuah konsep yang berangkat dari kebenaran tentang tubuh dan ciri karakteristiknya. Etnisitas dalam konteks media didefinisikan sebagai sebuah konsep yang beroperasi dalam kekuatan sosial politik dan ekonomi. Dengan kuasa yang dimilikinya, media mampu mentransfer apa yang disebut dengan etnis Jawa, etnis Batak, etnis Manado, maupun etnis lainnya. Pusat media yang berada di Jakarta juga menyebabkan posisi Jakarta menjadi superior dan menyebabkan kedudukan etnis daerah termarginalkan dalam media.

Penelitian yang berfokus pada proses representasi dan menggunakan metode semiotika Roland Barthes dengan paradigma interpretatif ini, bertujuan untuk menginterpretasikan tanda-tanda yang terdapat dalam komedi situasi ‘Kejar Tayang’ guna mengetahui bagaimana representasi marginalisasi etnis Jawa yang terdapat dalam komedi situasi tersebut.

Pada akhirnya, penggambaran etnis Jawa dalam komedi situasi “Kejar Tayang” ini terjadi karena banyak hal. Salah satunya adalah karena pusat media yang berada di Jakarta akan mempengaruhi subjektivitas para pembuat media mengenai pandangannya terhadap etnis-etnis daerah. Selain itu, karena komedi situasi adalah salah satu produk televisi yang telah masuk dalam dunia industri, maka tentu saja tujuan utamanya adalah untuk mengejar rating. Oleh karena itu, pembuatan karakternya akan dicari yang dekat dengan penonton. Sehingga, tak heran jika banyak media yang memberikan pelabelan pada etnis tertentu, seperti orang Batak yang merupakan seorang preman, Madura tukang sate, dll. Dalam penelitian inipun juga demikian, dimana orang Jawa digambarkan sebagai orang bodoh, tidak peka, tidak pernah beres dalam pekerjaan maupun *ndeso*.



*Kesempurnaan itu hanya milik Tuhan semata. Namun, jika ada manusia yang mencari kesempurnaan, sah-sah saja dan tentunya dalam batas yang wajar.  
(Filosofi kopi\_De)*

Our goal in our lives are for mature and develop the characteristics of cerator. He hopes we grow older and also grow up. God waits for you act first, don't wait to feel powerful or confident. Move a head in your weakness, doing the right in spite of your tears and feelings. No Move No Miracle!!

*Segala perkara dapat kutanggung dalam Dia yang memberi kekuatan padaku  
(Filipi 4:13)*

## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur, penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan karunia serta bimbingan Nya, sehingga perjuangan penulis selama dua tahun berujung sudah. Dengan segala kesabaran, perjuangan dan tak jarang hingga meneteskan air mata, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Marjinalisasi Etnis Jawa dalam Komedi Situasi Kejara Tayang". Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk gelar Sarjana Sosial dari Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Pengerjaan dan penyelesaian skripsi ini tak lepas dari bantuan dan dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang telah menyertai di setiap langkahku
2. Bapak Drs. Josep J.Darmawan,MA selaku dosen pembimbing yang telah memberikan pengarahan dan pembelajaran yang berguna selama penyusunan skripsi.
3. D. Danarka Sasangka, MCMS, selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan dan kritik yang sangat berguna dalam perbaikan skripsi ini
4. Bapak Dr.Y.Argo Twikromo,MA, selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan yang sangat berguna dalam perbaikan skripsi ini.
5. Dina Listiorini, selaku dosen pengajar Kajian Media yang telah mengajarkan saya untuk tetap sabar dan tetap teliti dalam setiap teori.
6. Karyawan TU Fisip UAJY yang membantu kelancaran studi penulis
7. Karyawan perpustakaan (*mas Agung dan Pak Anton*) yang telah membantu untuk dalam pencarian literatur.

8. Kedua orang tuaku Bapak Agus Rustamaji dan Ibu Dewi Indraningsih atas doa, bantuan moral, dan materialnya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Akhirnya saya dapat membuktikan janji saya kalau saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
9. Masku Agustinus Bambang Supriyadi, Mbakku Agustina Dhian Tresnawati, Masku Yosep Deddy Kurniawan, dan keponakanku tersayang Galang Satria Kurniawan.
10. K. Setyadjie yang telah menghubungkan dengan pihak-pihak yang sangat berpengaruh dalam mendapatkan data yang dibutuhkan, dan bersama mbak Fitra yang telah meluangkan waktu untuk *ngeburn* DVD yang menjadi data utama dalam penelitian ini mulai dari syuting selesai hingga pagi hari.
11. Mas Eko selaku produser *Bros Picture* yang telah mengizinkan untuk melakukan penelitian ini dan telah menghubungkan dengan tim produksi dari Trans TV.
12. Bapak Bisma selaku produser dari Trans Tv yang sudah memberikan izin untuk mendapatkan video komedi situasi *Kejar Tayang*, mas Cicis, mas Archie, mbak Adek, mbak Ana, mas Sigit, mbak Mira, dan *crew* *Kejar Tayang* yang telah bersedia untuk diganggu dan direcoki, serta mas Santo yang telah bersedia untuk banyak direpotkan, termasuk menyiapkan memo peminjaman DVD, dan mbak Onni, selaku penulis yang sudah bersedia untuk ditelpon dini hari demi kelengkapan data.
13. Sahabatku Utie dan Ema, kalian bukan hanya sebatas teman kontrakan dan teman SMA, namun juga teman yang akan tetap mempunyai tempat khusus di hati. *Sayang banget sama kalian duo gendudku.*
14. Sari, Kezia, Dimas FTI, terima kasih atas dukungan yang tak pernah putus kalian berikan. *Luv u all*
15. Sahabatku yang ada di tempat terindah, *Theresia Titik Dwi Sulistyorini*, terima kasih untuk menjadi penyemangatku, meskipun tak terlihat, tapi aku yakin kamu tetap ada di sekitar aku dan menemani aku. *Always luv u.*
16. Teman-teman seperjuanganku (*Die2, Alfi, Dheponk, Fajar, Febri, Via, Oka, Dom, Febri, Ayu bundz, mas Yoga, Doninya Ema, Anggi, Pindho, Tata,*



*Ajeng, Dherry, Dimas, mbak Putri, Ria, Dharma, Tumbur, Astri )* tetap semangat teman!

17. Bordus, Redi, dan Wisnu yang bersedia diganggu kapan saja.
18. Iren, Ochie, Merry, "The Rasuna Said team" makasih untuk tumpangannya selama di Jakarta, dan itu sangat-sangat membantuku...maav udah merepotkan, yang jelas seminggu bersama kalian, *bikin kangen jugaa...* tetap semangaatt yaa!
19. Mba Friska, Mba Iis, Mba Moniq, Mba Ucil, Mba Tika, Reko, Tina, Pika, Ima, Vanya, Della, Olin atas kebersamaan dan semangatnya.
20. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Yogyakarta, 22 Maret 2011

Titin Natalia Triringsih

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A     Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B     Rumusan Masalah .....</b>	<b>9</b>
<b>C     Tujuan Penelitian.....</b>	<b>10</b>
<b>D     Manfaat Penelitian.....</b>	<b>10</b>
<b>E     Kerangka Teoritik .....</b>	<b>11</b>
E.1 Ideologi.....	13
E.2 Representasi.....	17
E.3.a Marjinalisasi .....	21
E.3.b Marjinalisasi Etnis Daerah dalam Media .....	25
E.4 Semiotika.....	27
<b>F     Metodologi Penelitian .....</b>	<b>34</b>

	F.1 Jenis Penelitian .....	34
	F.2 Teknik Pengumpulan Data .....	35
	F.3 Jenis Sumber Data .....	35
	F.4 Teknik Analisa Data .....	36
<b>G</b>	<b>OBJEK PENELITIAN</b> .....	38
<b>H</b>	<b>Sistematika Penulis</b> .....	38
	<b>BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN</b> .....	<b>40</b>
<b>A</b>	<b>Trans TV</b> .....	41
	A.1 Sejarah Trans TV .....	41
	A.2 Visi Trans TV.....	43
	A.3 Misi Trans TV .....	43
	A.4 Arti dan Logo Trans TV.....	43
	A.4.1 Arti Logo Trans TV .....	43
	A.4.2 Slogan Trans TV .....	44
	A.5 Manajemen Trans TV .....	44
	A.6 Modal Dasar dan Investasi Trans TV .....	45
	A.7 Target Audiens .....	45
	A.8 Program Kontent .....	46
	A.9 Sumber Daya Manusia Trans TV.....	46
	A.10 Gedung Trans TV.....	47
	A.11 Para Pendukung Trans Tv .....	48
<b>B</b>	<b>Tim Penulis Kejar Tayang</b> .....	49
	B.1 Penciptaan Karakteristik dalam ‘Kejar Tayang’ .....	52

<b>C</b>	<b>Bros Picture .....</b>	<b>54</b>
<b>D</b>	<b>Komedi Situasi .....</b>	<b>56</b>
<b>E</b>	<b>Komedi Situasi ‘Kejar Tayang’ .....</b>	<b>59</b>
	E.1 Karakter Pemain .....	61
	E.2 Crew ‘Kejar Tayang’ .....	67
	<b>BAB III PEMBAHASAN .....</b>	<b>70</b>
<b>A</b>	<b>Signifikansi Temuan Data .....</b>	<b>71</b>
	A.1 Episode: ‘Phobia Tingkat Tinggi’ .....	73
	A.2 Episode: ‘Michelle Terlalu Sensi’ .....	89
	A.3 Episode: ‘Cinta Pertama Nunu’ .....	94
	A.4 Episode: ‘Fans Dari Klaten’ .....	101
	A.5 Episode: ‘Manager Bikin Geger’ .....	112
	A.6 Episode: ‘ Suara Michelle Ilang’ .....	120
<b>B</b>	<b>Analisis Data Penelitian .....</b>	<b>126</b>
	B.1 Mitos yang terdapat dalam komedi situasi ‘Kejar Tayang’ ...	126
	B.2 Ideologi dalam Komedi Situasi ‘Kejar Tayang’ .....	138
	<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>150</b>
<b>A</b>	<b>Kesimpulan .....</b>	<b>150</b>
<b>B</b>	<b>Keterbatasan dan kelemahan penelitian .....</b>	<b>151</b>
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>153</b>

## DAFTAR TABEL

1.1	Hubungan Penanda dan Petanda dalam film.....	33
1.2	Hubungan Penanda dan Petanda dalam film berdasarkan kerja kameradan teknik penyuntingan ...../.....	33
2.1	Crew "Kejar Tayang".....	37
3.1	Dialog <i>scene</i> 1('Phobia Tingkat Tinggi').....	74
3.2	Dialog <i>scene</i> 4('Phobia Tingkat Tinggi') .....	79
3.3	Dialog <i>scene</i> 7('Phobia Tingkat Tinggi').....	82
3.4	Dialog <i>scene</i> 14('Phobia Tingkat Tinggi') .....	86
3.5	Dialog <i>scene</i> 1('Michelle terlalu sensi').....	89
3.6	Dialog <i>scene</i> 4('Michele terlalu Sensi') .....	91
3.7	Dialog <i>scene</i> 1('Cinta Pertama Nunu') .....	95
3.8	Dialog <i>scene</i> 1 ('Fans dari Klaten') .....	101
3.9	Dialog <i>scene</i> 4 ('Fans dari Klaten') .....	106
3.10	Dialog <i>scene</i> 1('Manager Bikin Geger').....	113
3.11	Dialog <i>scene</i> 2 ('Manager Bikin Geger') .....	116
3.16	Dialog <i>scene</i> 5 ('Manager Bikin Geger') .....	118

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b>	Logo Trans TV .....	44
<b>Gambar 2.2</b>	<i>Opening Title ‘Kejar Tayang’</i> .....	61
<b>Gambar 2.3</b>	Dwi Sasono.....	62
<b>Gambar 2.4</b>	Maya Septha .....	62
<b>Gambar 2.5</b>	Deasy Bouman.....	62
<b>Gambar 2.6</b>	Rifky Balweel.....	63
<b>Gambar 2.7</b>	Sutan Simatupang.....	63
<b>Gambar 2.8</b>	Julian Kunto.....	64
<b>Gambar 2.9</b>	Verdi Solaiman.....	65
<b>Gambar 2.10</b>	Amanda Rigby.....	65
<b>Gambar 2.11</b>	Pamela Bowie.....	66
<b>Gambar 2.12</b>	Mike Lewis.....	67
<b>Gambar 3.1a</b>	<i>Scene 1 episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’</i> .....	74
<b>Gambar 3.1b</b>	<i>Scene 1 episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’</i> .....	74
<b>Gambar 3.1c</b>	<i>Scene 1 episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’</i> .....	74
<b>Gambar 3.1d</b>	<i>Scene 1 episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’</i> .....	74
<b>Gambar 3.1e</b>	<i>Scene 1 episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’</i> .....	74
<b>Gambar 3.1f</b>	<i>Scene 1 episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’</i> .....	74
<b>Gambar 3.2a</b>	<i>Scene 4 episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’</i> .....	78
<b>Gambar 3.2b</b>	<i>Scene 4 episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’</i> .....	78
<b>Gambar 3.2c</b>	<i>Scene 4 episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’</i> .....	78

<b>Gambar 3.2d</b> <i>Scene 4</i> episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’ .....	78
<b>Gambar 3.3a</b> <i>Scene 7</i> episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’ .....	82
<b>Gambar 3.3b</b> <i>Scene 7</i> episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’ .....	82
<b>Gambar 3.3c</b> <i>Scene 7</i> episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’ .....	82
<b>Gambar 3.3d</b> <i>Scene 7</i> episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’ .....	82
<b>Gambar 3.5a</b> <i>Scene 13</i> episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’ .....	84
<b>Gambar 3.5b</b> <i>Scene 13</i> episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’ .....	84
<b>Gambar 3.6a</b> <i>Scene 14</i> episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’ .....	86
<b>Gambar 3.6b</b> <i>Scene 14</i> episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’ .....	86
<b>Gambar 3.6c</b> <i>Scene 14</i> episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’ .....	86
<b>Gambar 3.6d</b> <i>Scene 14</i> episode ‘Phobia Tingkat Tinggi’ .....	86
<b>Gambar 3.7a</b> <i>Scene 1</i> episode ‘Michelle Terlalu Sensi’ .....	89
<b>Gambar 3.7b</b> <i>Scene 1</i> episode ‘Michelle Terlalu Sensi’ .....	89
<b>Gambar 3.8a</b> <i>Scene 4</i> episode ‘Michelle terlalu Sensi’ .....	92
<b>Gambar 3.8b</b> <i>Scene 4</i> episode ‘Michelle terlalu Sensi’ .....	92
<b>Gambar 3.8c</b> <i>Scene 4</i> episode ‘Michelle terlalu Sensi’ .....	92
<b>Gambar 3.8d</b> <i>Scene 4</i> episode ‘Michelle terlalu Sensi’ .....	92
<b>Gambar 3.9a</b> <i>Scene 1</i> episode ‘Cinta Pertama Nunu’ .....	94
<b>Gambar 3.9b</b> <i>Scene 1</i> episode ‘Cinta Pertama Nunu’ .....	94
<b>Gambar 3.9c</b> <i>Scene 1</i> episode ‘Cinta Pertama Nunu’ .....	95
<b>Gambar 3.9d</b> <i>Scene 1</i> episode ‘Cinta Pertama Nunu’ .....	95
<b>Gambar3.10a</b> <i>Scene 5</i> episode ‘ Cinta Pertama Nunu’ .....	97
<b>Gambar3.10b</b> <i>Scene 5</i> episode ‘Cinta Pertama Nunu’ .....	97

<b>Gambar3.10c</b> <i>Scene 5 episode ‘Cinta Pertama Nunu’</i> .....	97
<b>Gambar3.11a</b> <i>Scene 9 episode ‘Cinta Pertama Nunu’</i> .....	99
<b>Gambar3.11b</b> <i>Scene 9 episode ‘Cinta Pertama Nunu’</i> .....	99
<b>Gambar3.12a</b> <i>Scene 1 episode ‘Fans dari Klaten’</i> .....	101
<b>Gambar3.12b</b> <i>Scene 1 episode ‘Fans dari Klaten’</i> .....	101
<b>Gambar3.13a</b> <i>Scene 3 episode ‘Fans dari Klaten’</i> .....	104
<b>Gambar3.13b</b> <i>Scene 3 episode ‘Fans dari Klaten’</i> .....	104
<b>Gambar3.14a</b> <i>Scene 4 episode ‘Fans dari Klaten’</i> .....	106
<b>Gambar3.14b</b> <i>Scene 4 episode ‘Fans dari Klaten’</i> .....	106
<b>Gambar3.14c</b> <i>Scene 4 episode ‘Fans dari Klaten’</i> .....	106
<b>Gambar3.15a</b> <i>Scene 7 episode ‘Fans dari Klaten’</i> .....	109
<b>Gambar3.15b</b> <i>Scene 7 episode ‘Fans dari Klaten’</i> .....	109
<b>Gambar3.15c</b> <i>Scene 7 episode ‘Fans dari Klaten’</i> .....	109
<b>Gambar3.16a</b> <i>Scene 8 episode ‘Fans dari Klaten’</i> .....	110
<b>Gambar3.17a</b> <i>Scene 1 episode ‘Manager Bikin Geger’</i> .....	112
<b>Gambar3.17b</b> <i>Scene 1 episode ‘Manager Bikin Geger’</i> .....	112
<b>Gambar3.17c</b> <i>Scene 1 episode ‘Manager Bikin Geger’</i> .....	113
<b>Gambar3.17d</b> <i>Scene 1 episode ‘Manager Bikin Geger’</i> .....	113
<b>Gambar3.18</b> <i>Scene 2 episode ‘Manager Bikin Geger’</i> .....	115
<b>Gambar3.19</b> <i>Scene 5 episode ‘Manager Bikin Geger’</i> .....	117
<b>Gambar3.21a</b> <i>Scene 2 episode ‘Suara Michelle Ilang’</i> .....	120
<b>Gambar3.21b</b> <i>Scene 2 episode ‘Suara Michelle Ilang’</i> .....	120
<b>Gambar3.22a</b> <i>Scene 3 episode ‘Suara Michelle Ilang’</i> .....	122



<b>Gambar3.22b</b> <i>Scene 3 episode ‘Suara Michelle Ilang’</i> .....	122
<b>Gambar3.23a</b> <i>Scene 5 episode ‘Suara Michelle Ilang’</i> .....	124
<b>Gambar3.23b</b> <i>Scene 5 episode ‘Suara Michelle Ilang’</i> .....	124

